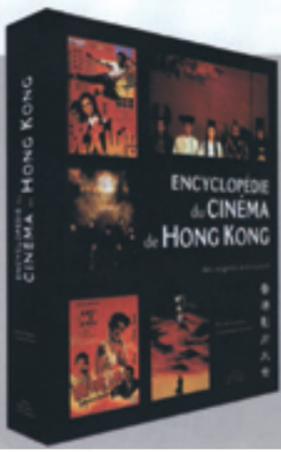


EN LIBRAIRIE

Encyclopédie du cinéma de Hong Kong



Ce (très) lourd pavé tente de rendre justice à la fois à la diversité et à la productivité du cinéma HK, en compilant une masse titanesque de données : biographies de 500 comédiens, chorégraphes et réalisateurs, box-office annuel depuis 1970 et une filmographie - vraisemblablement exhaustive - répertoriant près de 10 000 films produits depuis le début du siècle. Mais l'ouvrage ne se limite pas au quantitatif et pose aussi un regard analytique (ou du moins informatif et très sérieusement documenté) sur quelques autres aspects de la production locale, avec une description de ses genres ou encore l'histoire de ses studios. Le but avoué n'est pas de remplacer les ouvrages traitant déjà de ces sujets mais de poser de solides repères, surtout à l'intention du néophyte. Pour lui comme pour le puriste, qui devrait logiquement être fasciné par la somme d'informations rassemblées, cette encyclopédie s'avère une pierre angulaire à toute bibliothèque cinéphilique. À noter : si l'impression et la fabrication sont de qualités, on regrettera le peu d'iconographie couleur (une quinzaine de pages). ■ Caf

ENCYCLOPÉDIE DU CINÉMA DE HONG KONG
 ■ ÉDITEUR : LES BELLES LETTRES
 ■ AUTEURS : EMRIK GOUNEAU & LÉONARD AMARA
 ■ DATE DE SORTIE : DISPONIBLE
 ■ PAGINATION : 562 PAGES
 ■ FORMAT : 32,6 X 24,5 CM.

Première

ENCYCLOPÉDIE DU CINÉMA DE HONG KONG



D'Emrik Gouneau et Léonard Amara, Éd. Les Belles Lettres, 562 p., 62 €.
 Vous voulez tout savoir sur

le film de sabre? Les vampires chinois vous attirent? Les triades vous effraient? La question cruciale «Qu'est-ce qu'un film de kungfu?» vous turlupine? Alors, aucune hésitation, ce livre est pour vous. Bourrée d'infos, étudiant son sujet sous tous les angles (historique, esthétique, économique...), cette encyclopédie porte bien son nom et, malgré une iconographie qui n'est pas à la hauteur de son spectaculaire sujet d'étude, séduira probablement les amateurs transis des fictions venues d'Hong Kong.

Ciné Live

ENCYCLOPÉDIE DU CINÉMA DE HONG KONG

Longtemps ignoré et tenu à l'écart des circuits de distribution classique, diffusé en loucadé dans les cinémas de quartier en France et donc disparu des écrans depuis leur fermeture à la fin des années 80, le cinéma de Hong Kong retrouve, vingt ans plus tard, la place qu'il mérite. Celle que des cinéastes tels qu'Assayas ou Tarentino essayèrent de lui réserver à coups d'hommages ou de citations, c'est-à-dire celle d'un cinéma unique en son genre, capable de tous les excès côté scénario (John Woo et ses anti-happy-ends) comme côté mise en scène (cordages, trampoline... tout était bon pour permettre aux acteurs de s'envoyer en l'air). Mais là encore, réduire les fastes années de production de l'archipel aux seuls films de gunfights ou de kung-fu reste sommaire. Dans un marché aussi réduit qu'ultra-concurrentiel, tout était bon pour élargir le public. C'est ainsi que l'on vit apparaître des films de fantômes, des mélodrames lacrymaux, des opéras traditionnels et des œuvres classées catégorie 3 (les plus violentes)... L'ouvrage d'Emrik Gouneau et Léonard Amara reconstruit dans le détail plus de neuf mille films, près de cinq cents bios (réalisateurs, acteurs, chorégraphes, compositeurs...), revient sur les lauréats des Hong Kong Awards et nous offre même en bonus un très précieux petit guide du cantonais. Exhaustif et indispensable.

Par d'Emrik Gouneau et Léonard Amara
 • Ed. Les Belles Lettres • 562 p. • 49 € (jusqu'au 31/12) puis 62 €

ECRANLARGE.COM

Mais l'amateur ou le néophyte s'y retrouvera largement pour comprendre enfin ce que le cinéma HK représente, au gré de 560 pages au prix coûtant de 49 euros (jusqu'au 31 décembre 2006), disponible dans toute bonne librairie, avec une iconographie essentiellement noir & blanc et un cahier couleur central réservé aux plus belles affiches. L'Encyclopédie du Cinéma de Hong-Kong de Emrik Gouneau et Léonard Amara, loin d'être un traité rébarbatif, est un pur ouvrage de passionné, ludique et clair, que le lecteur peut aborder sous un angle particulier ou alors avaler d'une traite.

Patrick Antona

dvdrama

Egalement riche en illustrations, L'Encyclopédie du cinéma de Hong Kong concentre en presque 600 pages une masse d'informations, d'anecdotes, de biographies et d'historiques amenant à mieux comprendre une industrie prolifique souvent vue de haut pour son apparente cacophonie. Loin de là, cet outil indispensable pour les fans ou les journalistes se met aussi à la portée du moindre néophyte de par sa clarté, son organisation et sa passion contagieuse. Un ouvrage tout bonnement indispensable.

Kevin Prin

inrockuptibles

ENCYCLOPÉDIE DU CINÉMA DE HONG-KONG

Emrik Gouneau et Léonard Amara (Editions Les Belles Lettres), 49 €

Ce livre volumineux s'impose d'emblée comme le nouvel ouvrage de référence sur le cinéma de Hong-Kong. Hyper documenté, exhaustif, passionnant à consulter grâce à de nombreuses entrées (par genre, par acteur, par réalisateur, etc.), il dresse l'inventaire mais aussi le bilan d'une cinématographie foisonnante, très longtemps méconnue en Occident et qui, malgré une explosion spectaculaire sur le marché mondial dans les années 80, demeure souvent superficiellement commentée, en occultant sa production commerciale par exemple. Ici on évoque bien sûr



les films d'arts martiaux, John Woo et Wong Kar-Wai, mais aussi les mélés, les comédies et les séries B. Bénéficiant d'une abondante iconographie, cet ouvrage est un régal d'érudition, de clarté et une vibrante déclaration d'amour à un des cinémas les plus passionnants du monde, qui traverse aujourd'hui une grave période de crise.

Mad Asia

Encyclopédie du cinéma de Hong Kong

DE EMRIK GOUNEAU ET LÉONARD AMARA



En dehors du livre des frères Armanet sur le cinéma kung-fu (donc limité à un seul genre), il n'y avait rien eu de concret publié sur le cinéma hongkongais en France. Pire en fait, il nous manquait un ouvrage de référence. Un outil indispensable sur lequel se tourner pour trouver des infos sur tel ou tel film, acteur, réalisateur... Ce livre,

le voici enfin rédigé par Emrik Gouneau et Léonard Amara. Et quel pavé mes aïeux ! En 566 pages, cette encyclopédie aborde pour ainsi dire tous les aspects du cinéma hongkongais : les premiers films, les grands genres, les réalisateurs majeurs, les studios, une filmographie complète de tous les films produits dans l'ancienne colonie... En bref, ce livre s'impose avec le Hong Kong Filmography de John Charles (en anglais), le Film ohne Grenzen, das neue Hong Kong Kino de Ralph Umard (en allemand) et le Hong Kong Cinema : The Extra Dimensions de Stephen Teo (également en anglais) comme un incontournable pour quiconque s'intéresse au cinéma hongkongais (vous savez en plus vers quoi vous tourner maintenant pour faire le tour de la question). Pour ne rien gâter, le volume est des plus beaux. Les geeks aigris et envieux y trouveront peut-être à redire ; nous les laisserons donc bavé pour savourer ce livre sur lequel on est certains de revenir à maintes reprises durant de (très) nombreuses années. Chapeaux bas, messieurs! (Les Belles Lettres)



En conclusion, l'Encyclopédie du cinéma de Hongkong est une belle réussite et un outil indispensable à qui s'intéresse de près ou de loin au cinéma de l'ancienne colonie (et même plus largement à qui s'intéresse au cinéma !). Riche, à l'iconographie soignée-on y trouve de superbes et rares photos-, cet ouvrage unique en France est un achat indispensable !

David-olivier Vidouze

MadMovies

Encyclopédie du cinéma de Hong-Kong

Emrik Gouneau et Léonard Amara - Les Belles Lettres - 560 pages - 49 € (jusqu'au 31/12/2006 - après : 62 €)



Projet carrément pharaonique que cette encyclopédie couvrant un siècle de cinéma hongkongais, de ses origines jusqu'à nos jours. Présenté dans un grand format luxueux, le pavé d'Emrik Gouneau et Léonard Amara se veut un ouvrage incontournable et exhaustif, traitant près de 10 000 films et bénéficiant d'une préface du bondissant Stephen Chow. Problèmes : la navigation à l'intérieur des différentes sections peut parfois s'avérer difficile (heureusement, l'index est là pour aider le lecteur égaré), l'iconographie, bien que souvent inédite, est assez pauvrement mise en valeur, et les titres français des films distribués chez nous sont quelque peu négligés. Mais ces petits défauts s'oublient aisément face à l'enthousiasme des auteurs et à leur volonté évidente de bien faire les choses. Composé d'une foule de rubriques pour

fan compulsif (le box-office année par année de 1970 à aujourd'hui, les palmarès des Hong Kong Film Awards depuis leur création, des zooms sur la post-synchronisation, la musique ou le choc de la rétrocession, un petit guide pratique du langage cantonnais...), l'ouvrage se fait surtout remarquer par son classement par genre, son historique des studios de la péninsule, son évocation des différents artistes et techniciens du milieu, tous répertoriés par catégories et dotés d'une fiche biographique conséquente, et enfin, par sa monstrueuse « filmographie exhaustive » recensant tous les films produits de 1913 à 2006. Voilà certes le genre de bouquin qu'il est impossible de lire en continu, mais qui constitue un impressionnant document de référence, à ranger dans votre bibliothèque et à consulter dès que le besoin s'en fait sentir.