

DESIGN

當代金工 釋放工藝 PLAYBACK CONCEPT

Text by Bonnie
Photo by Crystal Lee
Sponsored by HKTDC DesignInspire

一塊銅片，一把錘子，一雙巧手，把銅片敲打成型是「工藝」，把銅片演繹成各種立體器物是「設計」。「以金工工藝實踐生活的自主」，PLAYBACK CONCEPT 的簡介這樣寫著，創辦人陳寶鋒說：「我想自己的風格演繹工藝，過去7年，他一直致力發掘金屬工藝的不同面向，不論是生活器物、首飾，還是藝術裝置，都看得出他如何努力打破常規，革新傳統。由香港貿易發展局主辦的 DESIGNINSPIRE 旗下的設計師聯乘項目「RETROINNOVATIONS — 『物』相承」，今年再度邀請新一代設計師創作互動裝置，以創新手法重新演繹傳統工藝的文化與智慧。陳寶鋒是參展人之一，他為此精心設計的「銅鈴摩天輪」聲音裝置，讓金工之美聽得到、看得見。



PLAYBACK CONCEPT 產品眾多，包括金屬卡片夾、餐具、時鐘、首飾等等。



黃銅與玉石的搭配，加上立體幾何結構，讓人眼前一亮。



陳寶鋒一直著迷於銅器的聲音，研究如何將之轉化為樂器。

陳寶鋒的名字或許一早預視了他跟金屬有緣，從視覺藝術學院畢業後，他便一直以小型金屬為創作媒介，除了成立金屬器物 and 首飾設計品牌 PLAYBACK CONCEPT 外，他亦有在牛棚藝術村當駐場藝術家推廣社區藝術，也不時開設金工體驗工作坊，「離不開的宗旨是將手藝用不同的途徑給觀眾看見。」而他他的確擅長呈現金屬的不同美感。

陳寶鋒說，他喜歡打造精細的東西，金屬可塑性之高，正好滿足他向難度挑戰的樂趣。他設計首飾之初，便加入了不少市場罕見的 MECHANIC、KINETIC 的元素，也樂於嘗試用各種物料搭配，像一枚小巧的戒指，中間嵌有可 360 度轉動的翡翠，足見其巧思。他說翡翠師傅是一個開明、有創意的人，用鑽石打磨的方法把他的構想實踐出來，「他願意為我的想法作新嘗試，因為他說在我身上也找到靈感，覺得很有趣。」

這些年來陳寶鋒結交了許多師傅，向他學習工藝技巧之餘，也保持合作關係。從師傅的口中，他得知昔日打金行業的盛況，本地工業生產的發展脈絡和演變，也令他清楚知道，以今時今日的租金、材料、人手、工具等條件，「香港地已不再能像以前一樣用工藝維生。」因

此，像他這樣的新一代繼承者，所追求的也應跟上一代師傅有所不同。「很多時候我不會直接用『工藝傳承』這個字眼，我會用『釋放工藝』，意思是讓每一個人都能夠參與，而不是人人都要跟師傅學三年，然後當作終生職業。現今時代我們需要工藝，不再是以前的獅子山精神，靠一門手藝向上流動，而是釋放工藝，讓每一個人都能夠參與，容許每一個人都有自己的追求。」

從他為 DESIGNINSPIRE 所設計的「銅鈴摩天輪」裝置，就可以了解他在釋放工藝上的試驗和實踐。一直以來他都在嘗試解構「銅器」，從中抽取有趣的元素，「銅器的特點在於傳聲和傳熱功能，前者如銅鑼之類的樂器，後者包括各種煮食用具。」他教小朋友製作煎鍋，又教視障人士做銅碟樂器，用意不為培訓一下位打銅師傅，而讓人透過不同感官去感受銅器的質感和聲音，從而學懂欣賞打銅工藝。

過往一年多他都在進行把銅器轉化為聲音裝置的實驗，「開頭是拿著塊銅片『叮叮』，聲音很好聽，但還不是一件容易用的樂器。我在牛棚駐場的時候，小朋友一見到銅碟就亂打一通，玩得好開心。但這些銅片、銅碟根本不可稱為樂器，還需加以改良。其中一個小孩很想

學打鼓，可惜家裡沒條件讓他學，他給了我靈感去用銅設計音樂盒。」這就是「銅鈴摩天輪」的由來。

「銅鈴摩天輪」由多個銅製「車廂」組成，摩天輪底座中間有一隻木製小鳥，當「樂手」轉動摩天輪，小鳥的喙部就會逐一敲響「車廂」，「車廂」大小不一，發出不同音階音質的聲音，奏出悅耳樂曲。聽得、看得、玩得的「銅鈴摩天輪」，充份展示了銅器不同面貌。陳寶鋒十分期待向公眾展示作品，「DESIGNINSPIRE 這個平台，很適合像我們這類設計師展示理念，讓我的設計直接面向觀眾，令工藝能跟不同人接觸。我想大家因『玩』而聚集，除了能夠認識這種工藝，還可共同參與建立屬於大家的樂園，透過聲音與遊戲拉近人與人之間的關係。」

DESIGNINSPIRE
日期：12月5日至7日
地點：香港會議展覽中心展覽廳 3D-E
費用：免費入場
詳情：WWW.DESIGNINSPIRE.COM.HK

別樹一格的首飾，是 PLAYBACK CONCEPT 招牌產品。



PLAYBACK CONCEPT 創辦人、產品設計師陳寶鋒。

